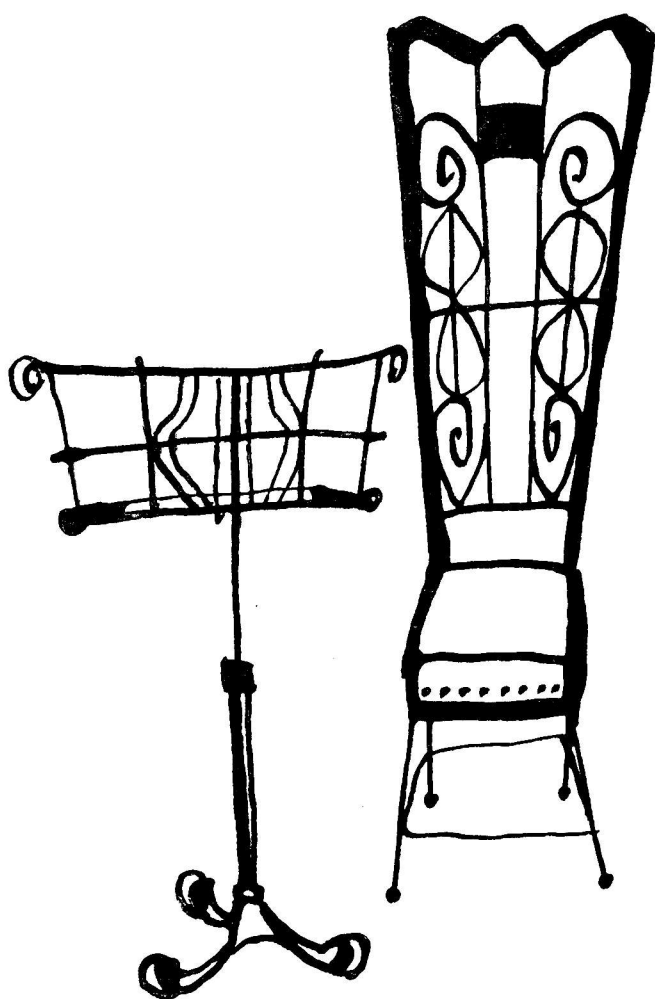
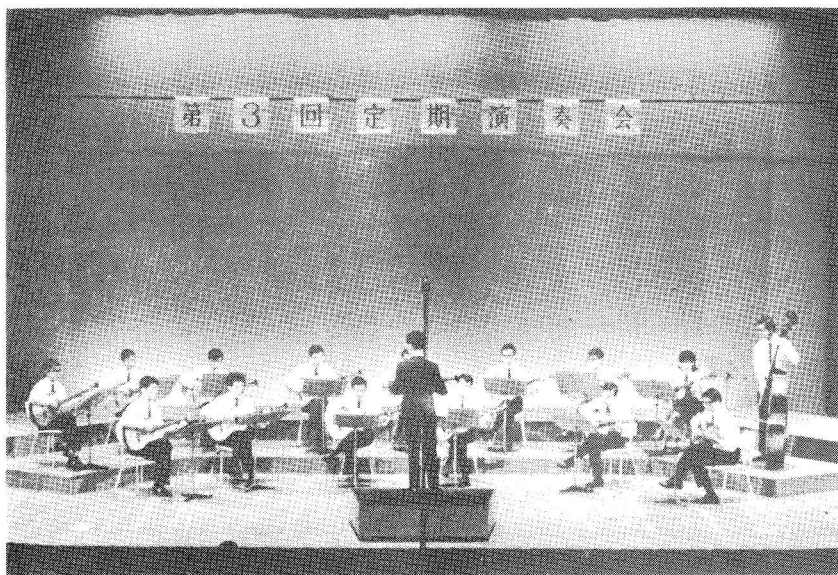


第4回定期演奏会

神奈川大学ギターアンサンブル

於 横浜スカイ劇場 1968—12/5(木) 6.00PM





第四回定期演奏会によせて

山口 先生

年月の経つのは実に早いもので、いつの間にか神大ギターアンサンブルの定期演奏会も第四回目を迎えることになった。大学の演奏会は毎年構成メンバーが異なり、それに伴って音楽のセンスも年々多少の違いをみせる面白さがある。過去三回の定期演奏会においても夫々の特色あるプログラムと演奏で仲々面白かったと記憶している。最近の神大ギターアンサンブルの特徴は一、二年生のフレッシュメン達が張切っていることだろう。

毎年大勢の新入部員が入部するわけであるが、その人達が定着メンバーに成長する迄には、長い月日を要する。この間に多くの脱落者を生じてしまうことが常なのだが、最近はかなり定着率の向上がみられ、平均的技術も伸びつつあるように思う。大所帯のことでもあり、種々と異なった意見も百出するだろうから、部をより発展させるには苦勞も多いだろうが、頑張って日本一の部にしてもらいたい。今夜の演奏会が成巧裡に終ることを祈る。

御 挨拶

部 長 寺 谷 節 男

皆様ようこそおいで下さいました。私達神奈川大学ギターアンサンブルも、発足以来今年で7年目、4度目の定期演奏会を迎えるにいたりました。これも先輩諸氏、先生方々の並々な御協力と御支援によるものであり、皆様方の御愛顧によるものと存じ、部員一同深く感謝しております。私達部員も新しい練習方法を行って2年目その中であって日夜アンサンブルの向上、音楽の理解と普及につとめてまいりました。本日こうして、皆様方に練習成果を聞いていただける事この上ない喜びでございます。まだ未熟な私達ではありますが部員精一杯の演奏に素直な御批判御指導をしていただき、今後とも御支援の程宜しくお願い申し上げます。未熟な演奏ではございますが最後までごゆっくり御鑑賞くださいますよう御願い申し上げます。

ゲ ト ス 紹 介

山 口 昭 三

1933年、横浜市出身、慶大卒。ギターを小原安正に師事。現在社団法人日本ギター連盟理事、音協学園ギター科講師、横浜ギタースクール主宰。1967年第1回リサイタル、本年11月2日第2回リサイタル、神大ギターアンサンブル講師



佐々木 光 蔵

1938年、横須賀市出身、ギターを渋谷一雄に師事。現在社団法人日本ギター連盟専門家会員、産経学園ギター科講師、佐々木光蔵ギター教室主宰。1963年リサイタル開催。



役 員 紹 介

部 長	寺 谷 節 男 (工経3)
副 部 長	村 上 裕 二 (建築3)
指 揮 者	鈴 木 博 (経済3)
指 導 者 主 任	広 畑 真 (英 3)
マネージャー	野 村 典 夫 (経済3)
//	柏 木 治 郎 (//)
会 計	室 岡 輝 彦 (電機3)

ボ ン 楽 器

管楽器・打楽器
エレキギター・アンプ

ギ ター 教 室 一 生 徒 募 集 一

阿部門下 原一郎先生
横浜市神奈川区六角橋1-11-18
TEL (491) 5088

麻 雀

東 々 荘

神奈川大学通り
TEL (481) 7203

I 部 フレ ッ ツ ユ メ ン

- ニ つ の ギ タ ー.....ロ シ ア 民 謡
- 雪 の 降 る 町.....中 田 喜 直
- カンボジアの子守歌.....カンボジア民謡

II 部 ク ラ シ ッ ク

- モーメントミュージック.....シューベルト
- メ ヌ エ ッ ト.....ベートーベン
- コ ン チェルト.....A. ビバルディー

III 部 ゲ ス ト 演 奏

山 口 昭 三
佐々木 光 巖

- プ レ リ ュ ー ド.....A. ビバルディー
- ソ ナ タ.....D. スカルラッティ
- エル・ピアーノ・モルノ.....ス ペ イ ン 民 謡

IV 部 重 奏 & 合 奏

- ソラメンテ・ウナベス
- チャチャチャフラメンコ
- 闘 牛 士 の マ ン ボ
- ベ サ メ ・ ム ー チ ョ
- E t c

1st

桐ヶ谷
小久江
水 沢

繁(工経4)
迪 雄(経 4)
浩(電 4)

2nd

新 堀 明 男(貿 4)
山 崎 安 雄(経済)

3rd

大 石 秀 夫(貿 4)
工 藤 一 夫(法 4)
竹 村 正 彦(経 4)

○母に捧ぐるソナチネ.....

横 尾
鈴 木
広 畑

幸 弘
博(経 3)
真(英 3)

V 部 スクリーン・ミュージック集

- 夜霧のしのびあい
- ブ ー ベ の 恋 人
- 鉄 道 員 の テ ー マ
- a t c

教科書・参考書
新刊書籍雑誌

巖 松 堂 書 店

横浜市神奈川区六角橋 3 丁目 23 番 10 号

TEL (491) 9 4 9 1 (代表)

質 ディスカウント販売

神 奈 川 屋

学生さんの良き御相談相手

神大坂下(481) 0 0 1 1

曲 目 解 説

★楽興の時……………シューベルト

モーメント・ミュージカルというこの曲はギターをこよなく愛したと言われている大作曲家、シューベルトが遠く幼い日の思い出を心に描き上げたもの。イ短調で奏され、メランコリックな旋律が全体を流れる。

★メヌエット……………ベートーベン

楽聖ベートーベンが書いた複合三部形式による愛らしい小品。主題は優雅で貴品のある旋律をもち、中間部のトリオは一変して躍動的に力強く鳴り響くが、またもとの静けさの中にこの曲は終る。

★二つのギターの為の協奏曲（ニ短調）……………A. ビバルディー

バロック音楽の巨匠、アントニオ・ビバルディーによるこの協奏曲は、佐々木光厳氏により、本来は「ギターとビオラ・ダ・モーレの為の協奏曲」というものを編曲されたものである。

□第一楽章（カンタビレ）ニ短調

七つの部分より成り、合奏とデュエットが交互に表われ、デュエットでは二つのギターのかけあいの面白さがある。

□第二楽章（ラルゴ）ヘ短調

全体を通じ第二ギターのアルペジオの上を、第一ギターがゆったりと歌う優しくやわらかい曲である。

□第三楽章（アレグロ）ニ短調

短調ではあるが三つの楽章のうち最も活気に満ち、最後を飾るにふさわしい華やかな曲である。

プレリュード……………A. ビバルディー

バロックの巨匠、A. ビバルディーの「ハープシコードの為のソナタ第8番」のことであり、ニ短調で書かれている典雅な曲である。

ソナタ……………D. スカルラッティ

D. スカルラッティは、2部形式のソナタを数多く書き残している。この時代のソナタは、いわゆるソナタ形式のソナタではなく、単に、器楽曲という意味より持たない。このソナタはト長調のもので、ギターソロとしてもしばしば演奏される曲である。

エル・ピアノ・モルノ……………編曲レン・ウィリアムス

スペイン民謡を素材にアレンジされた小品で、ホ短調で書かれている。マラゲーニアのリズムを基にして、歯切れよく奏される。

社団法人日本ギター連盟公認
横浜ギタースクール

講師 山口昭三 佐々木光厳
——生徒募集——

入学随時 桜木町駅前
問合せTEL(681)6575進交会館

＜Coffee and tea＞

憩いのムード

え り と

TEL (481) 6 4 7 6

メンバー紹介

フレッシュメン

1St
須林金小田沼本

藤田井端田田

和賢広達保八

男一次夫雄章郎

指揮者 渡辺忠矢

2nd
川赤市小

崎沢村林

久春幸正

夫夫子明

3rd
木齊平高中宮村

下藤柳尾崎越

英節優元明

啓明子治貴猛美

クラシック

1St
水広村天川南縄藤矢

沢畑上野口雲田森野

裕孝寿春隆武直

浩真二次範生秀四敏

指揮者 鈴木博

2nd
室野木梁

岡村村谷

輝典

彦夫修直

3rd
寺東飯江高鷹山

谷島藤瀬田内

節映啓次洋常

男子郎正勉一孝

ポピュラー

1st
桐ヶ水広村天木染南縄藤

谷沢畑上野村谷雲田森

裕孝春隆武

繁(工経4)
浩(電4)
真(英3)
二(建3)
次(応化2)
修(機2)
直(貿2)
生(経2)
秀(法2)
四(経2)

指揮者 鈴木博(経3)

2nd
新小山室猪江佐鷹福藤増中矢曾

堀江崎岡瀬藤藤田江森田尾野我

明迪安輝誠洋裕郁亘博直智

男(貿4)
雄(経4)
雄(経3)
彦(電3)
久(経2)
正(経2)
均(電2)
一(電2)
幸(法2)
康(経2)
克(電2)
兆(貿2)
敏(英2)
良(西2)

3rd
大工竹寺柏東飯川高富森

石藤村谷木島口瀬沢

秀一正節治映啓寿則倉

夫(貿4)
夫(法4)
彦(経4)
男(工経3)
郎(経3)
子(商2)
郎(応化2)
範(経2)
勉(経2)
夫(工経2)
寿(建2)

ベース 山内常孝(電2)

麻雀

まきの荘

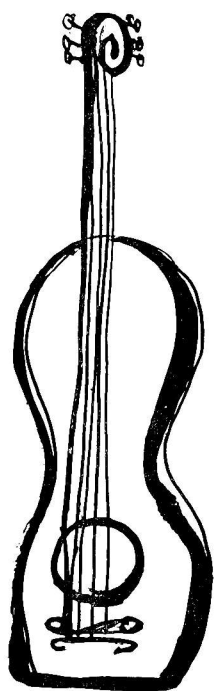
神奈川県中丸29

TEL (481) 0954

いらっしゃいませ!!
コンパ・ゼミにぜひお座敷をどうぞ!!

末広

六角橋バス停前
(491) 8936



渋谷まで足をのばして下さい。

- ◆ どんな安いギターでも5,000円以上もするのです。
5,000円なら、ちょっとまとまったお金です。
大事なお金は有効にお使い下さい。
- ◆ 渋谷のギタラ社は日本一のギターの総合専門店です。
- ◆ 5000円から30,000円迄厳重な検品を通ったギターで一杯です
から理想のお買物が出来ます。
- ◆ 楽器も備品も豊富です。
- ★ 渋谷駅から歩いて4分、宮下公園の真ん前です。
- ★ でんわ (409) 3 3 9 5 ~ 6
- ★ 日曜定休・営業時間10時~7時

ギタラ社

渋谷区渋谷 1 - 23 - 21

指先に魂をこめてヤマハは美しい音を創造しました
精緻をきわめた手づくりのギター

GC-3 ¥30,000

GC-5 ¥55,000

GC-7 ¥80,000

GC-10 ¥125,000 ケース付
(本体¥117,000 ケース¥8,000)

**YAMAHA CLASSIC
GRAND
CONCERT
GUITARS**

グランドコンサートギター
楽器づくりの名人が、
ひとつひとつ手でけずり、
磨きあげた芸術品です。



日本楽器横浜店
横浜市西区南幸2-15-10
TEL 横浜 045(311)1201

★定休日は火曜日です

